Roll No:-_____

Sem-III Diploma Exam 2023 (Odd)
(Garment Technology) (Theory)

[Time: 3 Hours] **Fashion Designing (2052303)** **[Max. Marks:70]**

- All questions are compulsory. (सभी प्रश्न अनिवार्य है|)
- Marks are mentioned on the right side of each question. (अंक सभी प्रश्न के दाई ओर अंकित किये है|)

Group (A) (ग्रुप -ए)

Q.1 Choose the most suitable answer the following options. **(1*20=20)**
(सर्वाधिक उपर्युक्त विकल्प को चुनकर लिखें|): -

i. Avant Grade is a French term used as an adjective to describe apparel that may be
(अवंत ग्रेड एक फ्रांसीसी शब्द है जिसका उपयोग ऐसे परिधान का वर्णन करने के लिए विशेषण के रूप में किया जाता है जो हो सकता है|)

(a) provocative (उत्तेजक) (b) simple (सामान्य) (c) useless (बेकार) (d) none of the above (इनमें से कोई नहीं)

ii. Knock-off is an item of apparel copied from a more expensive item
(नॉक ऑफ परिधान की एक वस्तु है जिसे अधिक महँगी वस्तु से कॉपी किया जाता है)

(a) to gift it to somebody (इसे किसी को उपहार देने के लिए)
(b) to clean it regularly (इसे नियमित रूप से साफ करने के लिए)
(c) to sell at a higher price (अधिक कीमत पर बेचने के लिए)
(d) to sell at a lower price (कम कीमत पर बेचने के लिए)

iii. The increase stage of fashion cycle is also called (फैशन चक्र की वृद्धि अवस्था को भी कहा जाता है)

(a) introduction stage (परिचय अवस्था)
(b) fashion acceptance stage (फैशन स्वीकृत अवस्था)
(c) peak stage (चरम अवस्था)
(d) decline stage (गिरावट अवस्था)

iv. Line is the element of art defined as: (रेखा कला का तत्व है जिसे परिभाषित किया गया है:)

(a) by a triangle moving in space (स्पेस में गतिमान एक त्रिकोण द्वारा)
(b) by a rectangle moving in space (स्पेस में गतिमान एक आयत द्वारा)
(c) by a circle moving in space (स्पेस में गतिमान एक वृत्त द्वारा)
(d) by a point moving in space (स्पेस में गतिमान एक बिंदु द्वारा)

v. Closely positioned vertical lines in a dress _____.
(किसी पोशाक में बारीकी से स्थित ऊर्ध्वाधर रेखाएं_____|)

(a) have a greater slimming effect (अधिक स्लिमिंग प्रभाव डालतीं हैं)
(b) have a little slimming effect (कम स्लिमिंग प्रभाव डालतीं हैं)
(c) do not effect the look (लुक को प्रभावित नहीं करतीं हैं)
(d) none of the above (इनमें से कोई नहीं)

vi. Wearing blue color communicates: (नीला रंग पहनने से संचार होता है:)

(a) softness and compassion (कोमलता और करुणा का)
(b) movement to slow down (गति धीमी होने का)
(c) loyalty and stability (निष्ठां और स्थिरता का)
(d) stillness (शांति का)

vii. Lines and shapes that repeat each other in a dress show: (रेखाएं और आकृतियाँ जो पोशाक में एक-दूसरे को दोहरातीं हैं, दर्शातीं हैं:)

(a) color (रंग) (b) unity (एकता) (c) intensity (तीव्रता) (d) color wheel (रंग व्हील)

viii. Rhythm in a design organizes structures and sets _____.
(एक डिजाइन में लय संरचनाओं को व्यवस्थित करता है और _____ सेट करता है।)

(a) motion into stillness (गति में स्थिरता) (b) stillness (स्थिरता) (c) the elements into motion (तत्वों को गति) (d) the design into stillness (डिजाईन में स्थिरता)

ix. The pencils classed as B are softer and leave: (बी के रूप में वर्गीकृत पेंसिलें नरम होतीं हैं और छोड़तीं हैं:)

(a) much more graphite on the surface (सतह पर बहुत अधिक ग्रेफाइट) (c) lighter mark (हल्का निशान)

(b) less graphite on the surface (सतह पर बहुत कम ग्रेफाइट) (d) none of the above (इनमें से कोई नहीं)

x. For deep dark shading in a design, pencil grade used is:
(किसी डिजाईन में गहरी डार्क शेडिंग के लिए उपयोग की जाने वाली पेंसिल ग्रेड है)

(a) F (एफ) (b) 9H (9एच) (c) from 2H upwards (2एच से ऊपर) (d) from 3B upwards (3बी से ऊपर)

xi. Most recommended type markers for artists are: (कलाकारों के लिए सर्वाधिक अनुशंसित प्रकार के मार्कर हैं:)

(a) sugar-based (चीनी आधारित) (b) alcohol-based (अल्कोहल आधारित) (c) chalk-based (चाक आधारित) (d) mud-based (कीचड़ आधारित)

xii. Thick brushes are used for: (मोटे ब्रश का उपयोग किया जाता है:)

(a) fine lines (बारीक़ रेखाओं के लिए) (b) fine drawings (बारीक़ रेखाचित्र के लिए) (c) details (विवरण के लिए) (d) filling in (भरने के लिए)

xiii. For practice and preliminary sketches, paper weight used is:
(अभ्यास और प्रारंभिक रेखाचित्रों के लिए उपयोग किये जाने वाले कागज का वजन होता है:)

(a) heaviest (सबसे भारी) (b) lighter (हल्का) (c) heavier (भारी) (d) none of the above इनमें से कोई नहीं)

xiv. In the dimensions of color, saturation refers to _____.
(रंग के आयामों में, संतृप्ति का तात्पर्य _____ से है|)

(a) color wheel (रंग व्हील) (c) the color quality of light (प्रकाश की रंग गुणवत्ता)

(b) the amount of light (प्रकाश की मात्रा) (d) the purity of light (प्रकाश की शुद्धता)

xv. Motifs are often used: (रुपांकनों का उपयोग अक्सर किया जाता है:)

(a) to identify the material used in the dress (पोशाक में सामग्री की पहचान के लिए) (c) to destroy the look (लुक को नष्ट करने के लिए)

(b) to create a certain mood or atmosphere (एक निश्चित मनोदशा या माहौल बनाने के लिए) (d) to identify the length of dress (पोशाक की लम्बाई की पहचान के लिए)

xvi. Geometric shapes in a dress can be defined as figure or area:
(किसी पोशाक में ज्यामितीय आकृतियों को आकृति या क्षेत्र के रूप में परिभाषित किया जा सकता है:)

(a) closed by rocks (चट्टानों द्वारा बंद) (b) closed by bricks (ईंटों द्वारा बंद) (c) which are open (जो खुले हों) (d) closed by a boundary (एक सीमा द्वारा बंद)

xvii. The benefit of wardrobe planning is that: (वार्डरॉब योजना का लाभ यह है कि:)

(a) a person is always busy in searching, purchasing, and returning an item
(एक व्यक्ति एक वस्तु को खोजने, खरीदने, और लौटाने में हमेशा व्यस्त रहता है)

(b) a person does not have to spend more time in searching, purchasing, and returning an item
(एक व्यक्ति को एक वस्तु को खोजने, खरीदने, और लौटाने में अधिक समय नहीं लगाना पड़ता है)

(c) a person has to spend more time in searching, purchasing, and returning an item
(एक व्यक्ति को एक वस्तु को खोजने, खरीदने, और लौटाने में अधिक समय लगाना पड़ता है)

(d) none of the above
(इनमें से कोई नहीं)

xviii. A wardrobe is a standing closet used for _____.
(वार्डरॉब एक खड़ी कोठरी है जिसका उपयोग _____ के लिए किया जाता है|)

(a) storing cloths (कपड़े रखने)
(b) storing waste materials (अपशिष्ट पदार्थ रखने)
(c) storing vehicles (वाहन रखने)
(d) storing cars (कारें रखने)

xix. Mood boards are used: (मूड बोर्ड्स का उपयोग किया जाता है:)

(a) to construct buildings (इमारतें बनाने के लिए)
(b) to construct roads (सड़कें बनाने के लिए)
(c) to convey a certain feeling at a glance (एक नजर में एक निश्चित भावना व्यक्त करने के लिए)
(d) to convey bad feeling (बुरी भावना व्यक्त करने के लिए)

xx. The fashion show is: (फैशन शो है:)

(a) a major marketing method in fashion industry (फैशन उद्योग में एक प्रमुख मार्केटिंग पद्धति)
(b) a marketing method in food industry (खाद्य उद्योग में एक मार्केटिंग पद्धति)
(c) the event where vehicles are sold (वह आयोजन जहाँ वाहन बेचे जाते हैं)
(d) the event where people do not communicate (वह आयोजन जहाँ लोग संवाद नहीं हैं)

Group (B) (ग्रुप -बी)

Q.2 State about style, motif, repeat, pattern and color in fashion. **4**
(फैशन में स्टाइल, मोटिफ, रिपीट, पैटर्न, और रंग के बारे में बताएं|)

OR (अथवा)

Describe the phases of fashion cycle. **4**
(फैशन चक्र के चरणों का वर्णन करें|)

Q.3 Explain the illusion created by lines in a dress. **4**
(किसी पोशाक में रेखाओं द्वारा उत्पन्न इललुशन को समझाइये|)

OR (अथवा)

Write about different types of texture on dresses. **4**
(पोशाकों पर विभिन्न प्रकार की टेक्सचर के बारे में लिखें|)

Q.4 State light and shade effects on dresses. **4**
(पोशाकों पर प्रकाश और शेड का प्रभाव बताएं|)

OR (अथवा)

Describe the principles of design. **4**
(डिजाईन के सिद्धांतों का वर्णन करें|)

Q.5 Explain different types of pencils used for sketching. **4**
(स्केचिंग के लिए उपयोग की जाने वालीं विभिन्न प्रकार की पेंसिलों की व्याख्या करें|)

OR (अथवा)

State about pigment color theory. **4**
(पिग्मेंट कलर सिद्धांत के बारे में बताएं|)

Q.6 Write about color dimensions and 12 color swheels. **4**
(रंग आयामों और 12 रंग व्हील के बारे में लिखें|)

OR (अथवा)

Explain about Munsel theory of color. **4**
(रंग के मुन्सेल सिद्धांत की व्याख्या करें|)

Group (C) (ग्रुप -सी)

Q.7 Discuss about types of motifs and development of motifs. **6**
(रुपांकनों के प्रकार और रुपांकनों के विकास के बारे में चर्चा करें|)

OR (अथवा)

Write about the steps in design development. **6**
(डिजाईन विकास के चरणों के बारे में लिखें|)

Q.8 Describe the patterns in the fabrics. **6**
(कपड़ों में पैटर्न का वर्णन करें|)

OR (अथवा)

Write about the importance of geometrical patterns in a design; differentiate between half drop and reverse half drop designs. **6**
(किसी डिजाईन में ज्यामितीय पैटर्न के महत्व के बारे में लिखें; हाफ ड्राप और रिवर्स हाफ ड्राप के बीच अंतर करें|)

Q.9 Differentiate between structural and decorative designs and discuss the characteristics of good decorative design. **6**
(संरचनात्मक और सजावटी डिज़ाइनों के बीच अंतर करें और अच्छी सजावटी डिजाईन की विशेषताओं पर चर्चा करें|)

OR (अथवा)

Explain about theories of clothing and classification of clothing. **6**
(कपड़ों के सिद्धांतों और कपड़ों के वर्गीकरण के बारे में बताएं|)

Q.10 Discuss about wardrobe plan and the factors affecting wardrobe planning. **6**
(वार्डरोब योजना और वार्डरोब योजना को प्रभावित करने वाले कारकों के बारे में चर्चा करें|)

OR (अथवा)

State about formal wear, casual wear, leisure wear and accessories. **6**
(औपचारिक परिधान, आकस्मिक परिधान, अवकाश परिधान और सहायक उपकरण के बारे में बताएं|)

Q.11 Explain the development of mood board, fabric board, and portfolio. **6**
(मूड बोर्ड, फैब्रिक बोर्ड, और पोर्टफोलियो के विकास की व्याख्या करें|)

OR (अथवा)

Describe about the fashion shows and state the contribution of fashions designers of India in fashion industry. **6**
(फैशन शो के बारे में वर्णन करें और फैशन उद्योग में भारत के फैशन डिज़ाइनरों के योगदान को बताएं|)

-------***-------**