Roll No:-_____

Sem-III Diploma Exam 2023 (Odd)

[Time: 3 Hours] **(Garment Technology) (Theory)** **[Max. Marks: 70]**

Traditional Embroidery (2052304)

- All questions are compulsory. (सभी प्रश्न अनिवार्य है |)
- Marks are mentioned on the right side of each question. (अंक सभी प्रश्न के दाई ओर अंकित किये है|)

Group (A) (ग्रुप -ए)

Q.1 Choose the most suitable answer from the following options. (1*20=20)
(सर्वाधिक उपर्युक्त विकल्प को चुनकर लिखें |) :-

i. What is the application of water-soluble paper in embroidery work?
(कढ़ाई के काम में पानी में घुलनशील कागज का क्या उपयोग है?)

(a) Creating texture in stitches (टांके में बनावट बनाना)
(b) Strengthening fabric (कपड़े को मजबूत बनाना)
(c) Transferring designs (डिजाइन स्थानांतरित करना)
(d) Enhancing thread colors (धागे के रंग बढ़ाना)

ii. Which stitch is commonly used for filling large areas with a smooth, glossy appearance?
(कपड़े में बड़े क्षेत्रों को चिकनी, चमकदार उपस्थिति से भरने के लिए आमतौर पर किस सिलाई का उपयोग किया जाता है?)

(a) Running Stitch (रनिंग स्टिच)
(b) Back Stitch (बैक स्टिच)
(c) Satin Stitch(सैंटिन स्टिच)
(d) Chain Stitch (चेन स्टिच)

iii. Shadow work in embroidery creates the illusion of:
(कढ़ाई में छाया का काम कैसा इल्लूजन पैदा करता है:)

(a) Three-dimensional figures (त्रि–आयामी आकृतियाँ)
(b) Transparent figures on fabric (कपड़े पर पारदर्शी आकृतियाँ)
(c) Intricate lace patterns (जटिल फीता पैटर्न)
(d) Raised beadwork (उभरे हुए बीडवर्क)

iv. What material is commonly used in eyelet work to secure small openings in fabric?
(कपड़े में छोटे छेद को सुरक्षित करने के लिए सुराख के काम में आमतौर पर किस सामग्री का उपयोग किया जाता है?)

(a) Beads (मोती) (b) Lace (फीता) (c) Sequins (सीक्वेंस) (d) Thread (धागा)

v. Lacework is characterized by: (लेसवर्क की विशेषता है:)

(a) Fabric with small cutouts (छोटे कटआउट वाला कपड़ा)
(b) Intricate patterns made with ribbons (रिबन से बने जटिल पैटर्न)
(c) Delicate and openwork designs (नाजुक और ओपनवर्क डिजाइन)
(d) Layers of decorative fabric patches (सजावटी फैब्रिक पैच की परतें)

vi. The operating procedure of a computerized embroidery machine involves:
(कम्प्यूटरीकृत कढ़ाई मशीन की संचालन प्रक्रिया में शामिल हैं:)

(a) Creating a line diagram (एक रेखा आरेख बनाना)

(b) Adjusting thread tension (धागे के तनाव को ठीक करना)

(c) cutting fabric through the machine (मशीन के माध्यम से कपड़ा काटना)

(d) none of these (इनमे से कोई नहीं।)

vii. Which part of the machine is responsible for regulating the tightness or looseness of the thread during embroidery?
(कढ़ाई के दौरान धागे की जकड़न या ढीलेपन को नियंत्रित करने के लिए मशीन का कौन सा भाग जिम्मेदार है?)

(a)) Needle (सुई) (b) Bobbin (बॉबिन) (c) Tension disc (तनाव डिस्क) (d) Feed dog (फीडडॉग)

viii. When is the use of a glass table most beneficial in embroidery work?
(कढ़ाई के काम में कांच की मेज का प्रयोग सबसे अधिक लाभकारी कब होता है?)

(a) When cutting fabric accurately (कपड़े को सटीक रूप से काटते समय)

(b) When enhancing the visibility of traced designs (ट्रेस किए गए डिज़ाइन की दृश्यता को बढ़ाते समय)

(c) When creating texture in stitches (टांके में बनावट बनाते समय)

(d) When transferring designs onto fabric (डिज़ाइन को कपड़े पर स्थानांतरित करते समय)

ix. Quilting in embroidery refers to: (कढ़ाई में क्विल्टिंग का तात्पर्य है :)

(a) Attaching beads (मोतियों को जोड़ना)

(b) Creating intricate lace pattern (जटिल फीता पैटर्न बनाना)

(c) Joining layers of fabric with stitching (कपड़े की परतों को सिलाई के साथ जोड़ना)

(d) None of these(इनमे से कोई नहीं।)

x. In which embroidery technique would you find extensive use of mirrors and vibrant colors?
(किस कढ़ाई तकनीक में आप दर्पणों और जीवंत रंगों का व्यापक उपयोग पाएंगे?)

(a) Kantha embroidery (कांथा कढ़ाई) (b) Katchi Bharat embroidery (कच्ची भारत कढ़ाई) (c) Rabari embroidery (रबारी कढ़ाई) (d) Phulkari Embroidery (फुलकारी कढ़ाई)

xi. What is the primary purpose of using motifs in ornamentation techniques?
(अलंकरण तकनीकों में रूपांकनों का उपयोग करने का प्राथमिक उद्देश्य क्या है?)

(a) Creating texture in stitches (टांके में बनावट बनाना)

(b) Adding decorative elements to fabric (कपड़े में सजावटी तत्व जोड़ना)

(c) Adjusting thread tension (धागे के तनाव को समायोजित करना)

(d) Guiding the fabric through the machine (मशीन के माध्यम से कपड़े का मार्गदर्शन करना)

xii. Which embroidery style involves intricate white-on-white threadwork?
(किस कढ़ाई शैली में जटिल सफेद-पर-सफेद धागे का काम शामिल है?)

(a) Kantha embroidery (कांथा कढ़ाई) (b) Chikankari Embroidery (चिकनकारी कढ़ाई) (c) Kasuti Embroidery (कसुती कढाई) (d)) Phulkari Embroidery (फुलकारी कढ़ाई)

xiii. What is the primary purpose of Basting in embroidery work?
(कढ़ाई कार्य में बस्टिंग का प्राथमिक उद्देश्य क्या है?)

(a) Securing fabric edges (कपड़े के किनारों को सुरक्षित करना)

(b) Creating fine details (बारीक विवरण बनाना)

(c) Temporary holding of fabric layers (कपड़े की परतों को अस्थायी रूप से पकड़ना)

(d) Outlining and adding texture (रूपरेखा बनाना और बनावट जोड़ना)

xiv. Which part of a computerized embroidery machine is responsible for guiding the fabric during the embroidery process?
(कम्प्यूटरीकृत कढ़ाई मशीन का कौन सा भाग कढाई प्रक्रिया के दौरान कपड़े को गाइड करने के लिए जिम्मेदार है?)

(a) Needle (सुई) (b) Bobbin (वॉबिन) (c) Feed dog (फीडडॉग) (d) Tension disc (तनाव डिस्क)

xv. The line diagram in the operating procedure typically includes
(ऑपरेटिंग प्रक्रिया में लाइन आरेख में आम तौर पर --------शामिल हैं।)

(a) Artistic concepts
(कलात्मक अवधारणाएं)

(b) Machine parts and their functions
(मशीन के हिस्से और उनके कार्य)

(c) Thread tension adjustments
(थ्रेड तनाव समायोजन)

(d) Fabric guidance techniques
(कपड़ा मार्गदर्शन तकनीक)

xvi. Which stitch is commonly used for securing fabric edges and preventing fraying?
(कपड़े के किनारों को सुरक्षित करने और उन्हें फटने से बचाने के लिए आमतौर पर किस सिलाई का उपयोग किया जाता है?)

(a) Overcasting (ओवरकास्टिंग) (b) Basting (बस्टिंग) (c) Herringbone हेरिंगबोन) (d)) Back Stitch (बैक स्टिच)

xvii. Sequins are often used to create (सीक्वेंस का उपयोग अक्सर किसे बनाने के लिए किया जाता है)

(a) Holes or patterns in fabric
(कपड़े में छेद या पैटर्न)

(b) Intricate patterns made with beads
(मोतियों से बने जटिल पैटर्न)

(c) Raised, textured stitches
(उभरे हुए, बनावट वाले टांके)

(d) Delicate and openwork designs
(नाजुक और ओपनवर्क डिजाइन)

xviii. Geometric patterns and mirror work are characteristic of which embroidery style?
(ज्यामितीय पैटर्न और दर्पण का काम किस कढ़ाई शैली की विशेषता है?)

(a) Rabari embroidery (रबारी कढ़ाई) (b) Kasuti Embroidery (कसुती कढ़ाई) (c) Kashida embroidery (काशीदा कढ़ाई) (d) Katchi Bharat embroidery (कच्ची भारत कढ़ाई)

xix. What is the primary technique in Laid work embroidery?
(लेड वर्क कढ़ाई में प्राथमिक तकनीक क्या है?)

(a) Layering threads on fabric
(कपड़े पर धागों की परत बनाना)

(b) Blind stitching with laid threads
(बिछाए गए धागों से ब्लाइंड सिलाई करना)

(c) Attaching laid patches to fabric
(बिछाए गए पैच को कपड़े से जोड़ना)

(d) Creating lace patterns
(फीता पैटर्न बनाना)

xx. Which embroidery stitch is known for its use in outlining and creating fine details?
(कौन सी कढ़ाई सिलाई रूपरेखा बनाने और बारीक विवरण बनाने में अपने उपयोग के लिए जानी जाती है?)

(a) Chain Stitch (चेन सिलाई) (b) Satin Stitch (सैंटिन मिलाई) (c) Blanket Stitch (ब्लेंकेट सिलाई) (d) Stem Stitch (स्टेम सिलाई)

Group (B) (ग्रुप -बी)

Q.2 Define and describe the following basic embroidery stitches: Running Stitch, Back Stitch, Stem Stitch, Chain Stitch. **4**
(निम्नलिखित बुनियादी कढ़ाई टांके को परिभाषित करें और उनका वर्णन करें : रनिंग सिलाई, बैक सिलाई, स्टेम सिलाई, चेन सिलाई।)

OR (अथवा)

Define Fancy Embroidery Work and discuss its significance in the realm of textile art. **4**
(फैंसी कढ़ाई कार्य को परिभाषित करें और वस्त्र कला के क्षेत्र में इसके महत्व पर चर्चा करें।)

Q.3 Explain the basic elements of a computerized embroidery design. **4**
(कम्प्यूटरीकृत कढ़ाई डिज़ाइन के मूल तत्वों की व्याख्या करें।)

OR (अथवा)

Discuss the incorporation of 3D elements in computerized embroidery designs **4**
(कम्प्यूटरीकृत कढ़ाई डिजाइनों में 3डी तत्वों के समावेश पर चर्चा करें)

Q.4 Discuss the salient features of Phulkari embroidery from Punjab. **4**
(पंजाब की फुलकारी कढ़ाई की मुख्य विशेषताओं पर चर्चा करें।)

OR (अथवा)

Analyze the similarities and differences between Chikankari embroidery and Kasuti embroidery **4**
(चिकनकारी कढ़ाई और कसुती कढ़ाई के बीच समानता और अंतर का विश्लेषण करें।)

Q.5 List and describe the essential tools required for hand embroidery. **4**
(हाथ की कढ़ाई के लिए आवश्यक उपकरणों की सूची बनाएं और उनका वर्णन करें।)

OR (अथवा)

Differentiate between hand embroidery and machine embroidery **4**
(हाथ की कढ़ाई और मशीन की कढ़ाई के बीच अंतर बताएं।)

Q.6 Explain the role of different fabrics in ornamentation. Discuss how the texture, weight, and composition of fabrics impact the outcome of ornamentation techniques. **4**
(अलंकरण (ऑर्नमेंटशन) में विभिन्न कपड़ों की भूमिका को समझाए चर्चा करें कि कपड़ों की बनावट, वजन और संरचना अलंकरण (ऑर्नमेंटशन) तकनीकों के परिणाम को कैसे प्रभावित करती है?)

OR (अथवा)

Discuss the salient features of Appliqué work. **4**
(एप्लिक कार्य की मुख्य विशेषताओं पर चर्चा करें।)

Group (C) (ग्रुप - सी)

Q.7 Explain the process of heat transfer in embroidery. Discuss the types of fabrics suitable for heat transfer and potential challenges in this method? **6**
(कढ़ाई में ऊष्मा स्थानांतरण की प्रक्रिया समझाइए। ऊष्मा स्थानांतरण के लिए उपयुक्त कपड़ों के प्रकार और इस विधि में संभावित चुनौतियों पर चर्चा करें?)

OR (अथवा)

Compare direct tracing, heat transfer, and water-soluble paper methods for transferring embroidery designs. Discuss the advantages and limitations of each technique. **6**
(कढ़ाई डिज़ाइनों को स्थानांतरित करने के लिए प्रत्यक्ष अनुरेखण, ऊष्मा स्थानांतरण और पानी में घुलनशील कागज विधियों की तुलना करें। प्रत्येक तकनीक के फायदे और सीमाओं पर चर्चा करें?)

Q.8 Discuss the cultural significance of ornamentation techniques in preserving traditional craftsmanship cultures. **6**
(पारंपरिक शिल्प कौशल को संरक्षित करने में अलंकरण (ऑर्नमेंटशन) तकनीकों के सांस्कृतिक महत्व पर चर्चा करें।)

OR (अथवा)

Provide examples of how professionals use line diagrams for troubleshooting, repair, or optimization. **6**
(उदाहरण प्रदान करें कि पेशेवर समस्या निवारण, मरम्मत या अनुकूलन के लिए लाइन आरेख का उपयोग कैसे करते)

Q.9 Discuss the effectiveness of Herringbone stitch in creating texture in embroidery. Discuss its applications in both decorative and functional aspects? **6**
(कढ़ाई में बनावट बनाने में हेरिंगबोन सिलाई की प्रभावशीलता पर चर्चा करें। सजावटी और कार्यात्मक दोनों पहलुओं में इसके अनुप्रयोगों पर चर्चा करें?)

OR (अथवा)

Discuss the importance of basting in the embroidery process. Explain how this temporary stitch aids in the alignment and stability of fabric during embroidery projects? **6**
(कढ़ाई प्रक्रिया में बस्टिंग के महत्व पर चर्चा करें। बताएं कि यह अस्थायी सिलाई कढ़ाई परियोजनाओं के दौरान कपड़े के संरेखण और स्थिरता में कैसे सहायता करती है?)

Q.10 Discuss emerging materials and technologies in the field of ornamentation. Explore how innovations such as smart textiles or sustainable materials are influencing contemporary ornamentation techniques? **6**
(अलंकरण (ऑर्नमेंटशन) के क्षेत्र में उभरती सामग्रियों और प्रौद्योगिकियों पर चर्चा करें। स्मार्ट टेक्सटाइल या टिकाऊ सामग्री जैसे नवाचार समकालीन अलंकरण (ऑर्नमेंटशन) तकनीकों को कैसे प्रभावित कर रहे हैं?)

OR (अथवा)

Define a line diagram in the context of a specific system or machine. Discuss its purpose and importance in visualizing and understanding complex processes. **6**

(किसी विशिष्ट प्रणाली या मशीन के संदर्भ में एक रेखा आरेख को परिभाषित करें। जटिल प्रक्रियाओं को देखने और समझने में इसके उद्देश्य और महत्व पर चर्चा करें।)

Q.11 Discuss the technique of Punch Work in embroidery. provide examples of projects where punch work is particularly effective. **6**

(कढ़ाई में पंच वर्क की तकनीक पर चर्चा करें। उन परियोजनाओं के उदाहरण प्रदान करें जहां पंच कार्य विशेष रूप से प्रभावी है।)

OR (अथवा)

Discuss the challenges faced in preserving and promoting traditional embroidery as a cultural heritage. **6**

(सांस्कृतिक विरासत के रूप में पारंपरिक कढ़ाई को संरक्षित करने और बढ़ावा देने में आने वाली चुनौतियों पर चर्चा करें।)

-------***-------**