Roll No:-_____

(Sem- V (New Syll.)) Diploma Exam 2024 (Odd)

[Time: 3 Hours] **(Garment Technology) (Theory)** **[Full. Marks: 70]**

Garment Construction II (2052502)

- All questions are compulsory. (सभी प्रश्न अनिवार्य है|)

- Marks are mentioned on the right side of each question. (अंक सभी प्रश्न के दाई ओर अंकित किये है|)

Group (A) (ग्रुप -ए)

		Marks	CO	BL
Q.1	Answer all questions as directed. (निर्देशानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दें) **(2x10=20)**			
a)	The ___ method is used to straighten fabric grain by immersing it in water._ a) Shrinking b) Stretching c) Steam Press d) Immersion _ _ _ विधि का उपयोग कपड़े के अनाज को पानी में डुबो कर सीधा करने के लिए किया जाता है।_ a) सिकुड़ना b) फैलाना c) भाप दबाएँ d) डूबना	2	-	-
b)	Facings are used to give a decorative and clean finish to neckline edges. a) True b) False नेकलाइन किनारों को सजावटी और साफ फिनिश देने के लिए फेसिंग का उपयोग किया जाता है। a) सही b) गलत	2	-	-
c)	Match the placket type with its description: 1. Continuous Bound Placket - i) Used in men's shirts 2. Tailored Placket - ii) Decorative and functional opening 3. Zipper Placket - iii) Centered or exposed application of zippers 4. Bound Opening - iv) A simple and narrow opening a) 1(iv) 2(i) 3(ii) 4(iii) b) 1(iv) 2(ii) 3(iii) 4(i) c) 1(ii) 2(i) 3(iv) 4(iii) d) 1(i) 2(ii) 3(iii) 4(iv) प्लैकेट के प्रकार को उसके विवरण के साथ मिलाएँः 1. कंटीन्यूअस बाउंड प्लैकेट- i) पुरुषों की शर्ट में प्रयुक्त 2. टेलर्ड प्लैकेट- ii) सजावटी और कार्यात्मक उद्घाटन	2	--	-

3. जिपर प्लैकेट- iii) ज़िपर्स का केंद्रित या खुला अनुप्रयोग 4. बाउंड ओपनिंग- iv) एक सरल और संकीर्ण उद्घाटन a) 1(iv) 2(i) 3(ii) 4(iii) b) 1(iv) 2(ii) 3(iii) 4(i) c) 1(ii) 2(i) 3(iv) 4(iii) d) 1(i) 2(ii) 3(iii) 4(iv)			
d) Which of the following is NOT a type of fullness? a) Pleats b) Darts c) Gathers d) Grainline निम्नलिखित में से कौन सा पूर्णता का प्रकार नहीं है? a) प्लेट्स b) डार्ट्स c) गैदर्स d) ग्रेनलाइन	2	-	-
e) The ___ tucks are formed using piping to give a decorative effect._ a) Pin b) Corded c) Scalloped d) Cross सजावटी प्रभाव देने के लिए पाइपिंग का उपयोग करके _ _ _ टक्स बनाए जाते हैं। a) पिन b) कॉर्डेड c) स्कैलप्ड d) क्रॉस	2	-	-
f) Thread loops and fabric loops are types of button loops. a) True b) False थ्रेड लूप और फैब्रिक लूप बटन लूप के प्रकार हैं। a) सही b) गलत	2	-	-
g) Match the fabric preparation step with its purpose: 1. Checking Fabric Ends - i) Removes wrinkles 2. Shrinking - ii) Aligns crosswise yarns 3. Straightening Fabric Grain - iii) Prevents further shrinkage 4. Pressing - iv) Removes uneven edges a) 1(iv) 2(iii) 3(ii) 4(i) b) 1(i) 2(ii) 3(iii) 4(iv) c) 1(ii) 2(i) 3(iv) 4(iii) d) 1(ii) 2(iii) 3(i) 4(iv)	2	--	-

कपड़े की तैयारी के चरण को उसके उद्देश्य के साथ मिलाएंः 1. फैब्रिक एंड्स की जाँच करना - i) झुर्रियों को दूर करता है 2. सिकुड़ना - ii) क्रॉसवाइज धागे को संरेखित करता है 3. स्ट्रैटनिंग फैब्रिक ग्रेन - iii) आगे सिकुड़न को रोकता 4. दबाना - iv) असमान किनारों को हटा देता है a) 1(iv) 2(iii) 3(ii) 4(i) b) 1(i) 2(ii) 3(iii) 4(iv) c) 1(ii) 2(i) 3(iv) 4(iii) d) 1(ii) 2(iii) 3(i) 4(iv)			
h) Which of the following is NOT a part of neckline finishes? a) Facing b) Binding c) Frills d) Decorative Edges निम्नलिखित में से कौन सा नेकलाइन फिनिश का हिस्सा नहीं है? a) सामना करना b) बाइंडिंग c) फ्रिल्स d) सजावटी किनारे	2	-	-
i) The ___ fold is used to layout patterns symmetrically along the length of the fabric._ a) Double b) Crosswise Centerfold c) Lengthwise Centerfold d) Combination _ _ _ फोल्ड का उपयोग कपड़े की लंबाई के साथ सममित रूप से पैटर्न लेआउट करने के लिए किया जाता है। a) डबल b) क्रॉसवाइज सेंटरफोल्ड c) लंबाई की दिशा में सेंटरफोल्ड d) संयोजन	2	-	-
j) On-grain fabric means the lengthwise and crosswise yarns are at perfect right angles. a) True b) False ऑन-ग्रेन कपड़े का मतलब है कि लंबाई की दिशा में और क्रॉसवाइज धागे सही समकोण पर होते हैं। a) सही b) गलत	2	-	-
Group (B) (ग्रुप -बी) **Answer all five questions. (**सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें|) **4x5=20**			
Q.2 Define facings and describe the difference between bias facing and shaped facing. फेसिंग को परिभाषित करें और बायस फेसिंग और शेप्ड फेसिंग के बीच के अंतर का वर्णन करें।	4	-	-

	OR (अथवा)	4	-	-
	What are the characteristics of a good placket? एक अच्छे प्लैकेट की विशेषताएँ क्या हैं?			
Q.3	List the steps involved in constructing a worked buttonhole. एक कार्यशील बटनहोल के निर्माण में शामिल चरणों की सूची बनाएँ।	4	-	-
	OR (अथवा)			
	Explain the steps to sew shank buttons and their advantages. शैंक बटनों को सिलने के चरणों और उनके फायदों की व्याख्या करें।	4	-	-
Q.4	Describe two types of pleats and their applications in garment construction. कपड़ों के निर्माण में दो प्रकार के प्लेट्स और उनके अनुप्रयोगों का वर्णन करें।	4	-	-
	OR (अथवा)			
	What are the advantages of introducing darts in garments? कपड़ों में डार्ट लगाने के क्या फायदे हैं?	4	-	-
Q.5	Write short notes on the purpose of paper patterns and their markings. कागजी प्रतिमानों और उनके चिह्नों के उद्देश्य पर लघु टिप्पणियाँ लिखें।	4	-	-
	OR (अथवा)			
	Explain the advantages of drafting techniques in pattern making. प्रारूप बनाने में प्रारूपण तकनीकों के लाभों की व्याख्या करें।	4	-	-
Q.6	Outline the steps involved in preparing fabric for cutting. कटाई के लिए कपड़े तैयार करने में शामिल चरणों की रूपरेखा तैयार करें।	4	-	-
	OR (अथवा)			
	Discuss any two methods of straightening fabric grain. कपड़े के दाने को सीधा करने के किसी भी दो तरीकों पर चर्चा करें।	4	-	-
	Group (C) (ग्रुप - सी)			
	Answer all five questions. (सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।) **6x5=30**	6	-	-
Q.7	Explain the steps to calculate the length and width of bias strips and their applications in neckline finishes. नेकलाइन फिनिश में बायस स्ट्रिप्स की लंबाई और चौड़ाई और उनके अनुप्रयोगों की गणना करने के चरणों की व्याख्या करें।			

	OR (अथवा)			
	Describe the process of applying French binding to a neckline. नेकलाइन पर फ्रेंच बाइंडिंग लगाने की प्रक्रिया का वर्णन करें।	6	-	--
Q.8	Compare the construction and uses of a continuous bound placket and a tailored placket. एक निरंतर बंधे हुए प्लैकेट और एक अनुरूप प्लैकेट के निर्माण और उपयोग की तुलना करें।	6	-	-
	OR (अथवा)			
	Explain the different types of fasteners used in garments, focusing on hooks & eyes and snap buttons. कपड़ों में उपयोग किए जाने वाले विभिन्न प्रकार के फास्टनरों की व्याख्या करें, हुक और आंखों और स्नैप बटनों पर ध्यान केंद्रित करें।	6	-	-
Q.9	Describe the differences between gathers, ruffles, and godets, and give examples of their usage. संग्रह, रफल्स और देवताओं के बीच अंतर का वर्णन करें और उनके उपयोग के उदाहरण दें।	6	-	-
	OR (अथवा)			
	Discuss the construction and decorative effect of pin tucks and shell tucks. पिन टक और शेल टक के निर्माण और सजावटी प्रभाव पर चर्चा करें।	6	-	-
Q.10	Define key terminology in garment making, including ease, break line, and casing. परिधान बनाने में प्रमुख शब्दावली को परिभाषित करें, जिसमें आसानी, ब्रेक लाइन और आवरण शामिल हैं।	6	-	-
	OR (अथवा)			
	Write a detailed note on the purpose and function of dress forms in garment construction. परिधान निर्माण में परिधान रूपों के उद्देश्य और कार्य पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखें।	6	-	-
Q.11	Explain the methods of shrinking and pressing fabric for cotton and wool, and their importance in garment making. सूती और ऊन के लिए कपड़े को सिकोड़ने और दबाने के तरीकों और परिधान बनाने में उनके महत्व को समझाइए।	6	-	-
	OR (अथवा)			

Write a detailed note on fabric layouts, including lengthwise folds, crosswise folds, and open layouts. कपड़े के लेआउट पर एक विस्तृत नोट लिखें, जिसमें लंबाई के अनुसार फोल्ड, क्रॉसवाइज फोल्ड और खुले लेआउट शामिल हैं।	6	-	-

---------******---------